

LA COLLECTION Pierre HENIN

400 ans d'histoire de la vie des hommes au travail

La passion du savoir faire



Collection d'art populaire, d'objets civils et domestiques présentant un intérêt esthétique particulier dans leur réalisation au travers du message qu'ils nous transmettent.



1 - Présentation.

1. Les origines d'une passion.

Tout commença il y a 50 ans, avec une herminette paysanne découverte dans une grange ardéchoise dont l'assemblage fruste rayonnait d'une beauté bien au-delà de l'intérêt utilitaire. De fait, devenue mon talisman complice, je ne m'en suis jamais séparé.



N°3

Elle fut le premier outil de la collection et le point de départ d'une quête passionnée, inspirée par la beauté des choses utiles. A partir de ce jour, je me suis intéressé aux outils des divers métiers ainsi qu'aux objets domestiques et civils de France et d'Europe. Je choisis alors de ne rassembler que des objets ou outils témoins de la vie des hommes au travail, de la naissance à la mort, des objets ou outils qui ont perduré jusqu'à nos jours.

Si la collection est exceptionnelle quant au nombre d'objets usuels -5000 pièces sélectionnées - représentant des dizaines de métiers du 17^{ème} siècle à nos jours, elle l'est davantage encore par la qualité des œuvres choisies pour l'ingéniosité, l'habileté de leur conception et de leur fabrication, ce qui nourrit notre imaginaire.

En effet, à l'origine, je constituais ma collection en fonction des familles de métiers en privilégiant leurs complémentarités, d'où le fondement de la collection « L'OUTIL, L'INTELLIGENCE DU GESTE », titre protégé proposé par Serge Marchal.

Plus de 1000 pièces ont été ainsi rassemblées. Au fil du temps, il m'a semblé que le choix de l'exceptionnel et du rare était la meilleure et peut être la seule façon de laisser une trace dans la mémoire collective des hommes. Aujourd'hui, seules les pièces uniques, les chefs-d'œuvre, ont retenu mon attention d'où l'originalité de cette collection. Elle représente le travail de l'homme dans l'excellence.

C'est un hommage rendu au génie humain d'hier pour être un enseignement aux hommes d'aujourd'hui et de demain.



N°4

2 -
Un ensemble exceptionnel parmi ceux consacrés au travail des hommes.



N°5

2.1 - Collections privées existantes.

Il existe des collections sur les sabotiers, la vannerie, les enclumes, les poids et mesures, les poteries, la verrerie, les objets religieux, les enseignes, les objets du tabac, les objets autour du lait, les ustensiles de cuisine, les objets du compagnonnage, les moulins à café, les tire-bouchons, les objets de la vigne et du vin, etc...

Les collections sont le plus souvent inaccessibles et orientées vers un seul métier ou une seule thématique qu'elles cherchent à présenter de manière exhaustive et historique. Elles sont parfois de thème unique, accumulent les pièces sans forcément distinguer les plus belles. Ces collections sont rarement, voire pas du tout, accessibles au grand public.

La plupart de ces collectionneurs ont choisi la discrétion.



2.2- Musées existants.

Le musée des arts et traditions populaires de Paris est fermé depuis 10 ans. Ses collections ont été transférées dans les réserves du MUCEM à Marseille depuis 2013.

Sur le territoire, avec la même thématique, il existe le musée privé de Laduz. Ce musée présente en 10 collections, 100 000 objets caractéristiques de la vie rurale. Il se veut être un ensemble sur le passé des terroirs avec un foisonnement de pièces. Il présente un même objet en quantité pour en définir les variantes.

Ensuite on trouve des musées dédiés à des traditions régionales, par exemple le Musée Cévenol à ST Jean du Gard, le Musée Dauphinois à Grenoble, Musée Alsacien de Strasbourg etc.

Et des musées sur les thématiques des métiers

- Le Musée Le Secq des Tournelles, la ferronnerie, Rouen.
- Le Musée Carnavalet, (enseignes) Paris, actuellement fermé.
- Le Musée des Compagnonnages à Tours.
- Le Musée de l'outil et de la pensée ouvrière à Troyes.
- Le Musée de la vie Bourguignonne à Dijon.
- Le Musée Interlinden à Colmar.
- Nombreux musées sur la poterie, la verrerie ...

Et aussi de nombreux écomusées dédiés à la restitution de la vie rurale locale.

« L'OUTIL, L'INTELLIGENCE DU GESTE » est la seule collection à s'être constituée autour de l'alliance du savoir-faire et de l'apparence exceptionnelle. Elle laisse émerger l'émotion à partir d'une ergonomie harmonieuse, magnifiée par la subtilité du décor, la délicatesse des dédicaces ou encore l'habileté extraordinaire de l'exécution. Elle parle de la valorisation de l'homme par son activité artisanale.

Différente des pièces de musée qui offrent une approche de la connaissance généraliste, ma collection comporte, dans bon nombre de cas, des objets d'exception qui témoignent tout autant de l'esprit imaginatif de leur créateur que de leur parfaite maîtrise d'exécution.



3 - Intérêts de la collection.

Chacune des pièces a été collectée à cause de la maîtrise parfois très étonnante dont a fait preuve l'artisan, sa fantaisie qui interpelle toujours notre imaginaire et les messages qu'il a voulu discrètement nous transmettre, expression parfois d'une adhésion, ailleurs d'une appartenance, souvent d'un amour.

La collection fait la part belle à l'habileté d'exécution mais aussi au « savoir-faire du pauvre », à sa débrouillardise agile.

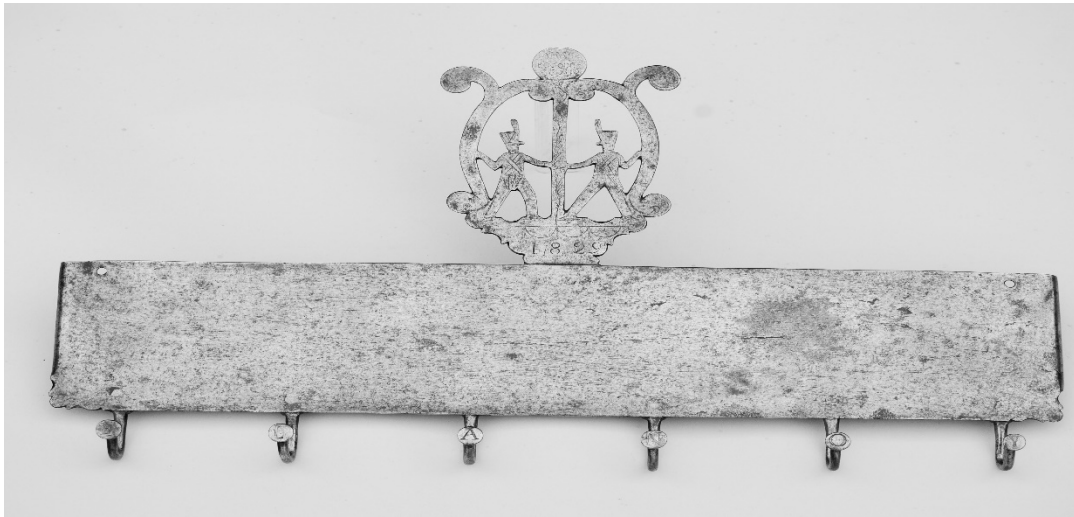


N°6

En exemple, ce COUPE PAILLE, construit à partir d'une faux, élégant de simplicité dans sa nouvelle configuration.

Pour la plupart, ce sont des pièces uniques, ouvrages réalisés par les meilleurs artisans, ou les plus imaginatifs soit pour prouver leur dextérité, soit pour porter des messages.

Par exemple cette archelle où chaque ajout décoratif évoque la particularité politique de son temps, de ses amours, sans oublier la signature de son créateur.



N°7

Chaque élément a une histoire, son histoire, et je me suis attaché à la découvrir, car elle fait partie de l'intérêt de l'objet au même titre que sa qualité physique. Il s'agit de raconter un homme, une vie, son métier, sa place dans la société.

Au-delà de la dimension fonctionnelle, je voulais également que toutes les composantes expriment les joies et les peines d'une vie, d'où mon choix d'un spectre large. Chacun de mes objets est une empreinte de l'homme, une écriture de la vie humaine en France ou en Europe, à une époque donnée.

Elles sont les témoignages de la vie de tous les jours pour des personnes qui souvent ne savaient pas ou mal écrire.

J'ai donc réuni des cadeaux de mariages, de départ, de remerciements, de marque de piété. Ce ne sont pas des objets purement décoratifs, mais des présents réalisés en marque d'affection et de reconnaissance.



N°8



N°9

L'organisation de la société se fait au fil du temps par l'apprentissage de la lecture et du calcul ; les outils de mesure sont des facilitateurs de communication et d'échanges. Les échanges internationaux étaient d'une complexité bien autre que celle d'aujourd'hui, facilités par Internet qui nous donne accès à tout à l'instant T. Les voyageurs de commerce parcouraient le monde, ils nous ont laissé des étalons , des références , des instruments de mesure , des valeurs d'échange qui sont souvent à 100 lieux de ce que l'on pourra même imaginer demain .

Cette collection est un témoignage concret de ce que les hommes nous ont légué. C'est la transmission d'une culture.



N°10

Dans la société, les poids et mesures sont à la base des échanges et des transactions .Le passage au système métrique a établi de nouvelles règles de savoir- vivre, de savoir- être. De nombreuses pièces de la collection permettent de raconter cette révolution dans les systèmes de référence, de valoriser et de conceptualiser le travail des hommes.

Un autre angle a inspiré ma recherche : l'ergonomie d'utilisation qui vient en complément de la créativité, des motifs ornementaux ainsi que du choix des matières.

Qui pourrait dire à quoi sert cette bulle de verre, éclairée par un système de bougies ? Il s'agit de la loupe des dentellières (dite doulhy) répondant à leur besoin car elles travaillaient souvent à la maison où la fée électricité n'avait pas encore joué de sa baguette magique. Qui imagine le changement induit alors ? Elles pouvaient désormais travailler de nuit et consacrer les moments lumineux à d'autres activités.



N°11

L'objet, l'outil a une influence considérable sur les modes de vie, sur le confort au travail, sur la qualité du travail, sur la sécurité des utilisateurs et la relation entre les hommes. La collection est riche de tels objets.

L'esthétique décorative n'est pas en reste. J'ai privilégié les objets où transparaissent l'attachement à la foi, à la région, aux compagnonnages, aux métiers parce que dans notre passé, ils étaient des valeurs structurantes. Pour refléter fidèlement une société qui avait aussi ses loisirs, j'ai complété avec des pièces qui envoient autant de clin d'œil, d'humour, d'érotisme, de tristesse ou d'amour.

Il est assez étrange d'utiliser une archelle de cuisine pour déclarer son amour à sa belle. Il en est de même pour cette tabatière indiquant « je suis sourd et muet » afin de pouvoir se présenter.



N°12

Etrange aussi cette Marianne en bois sculpté pour orner une maison privée afin d'afficher son dévouement à la République, alors que ces statues ne se trouvaient que dans les mairies.



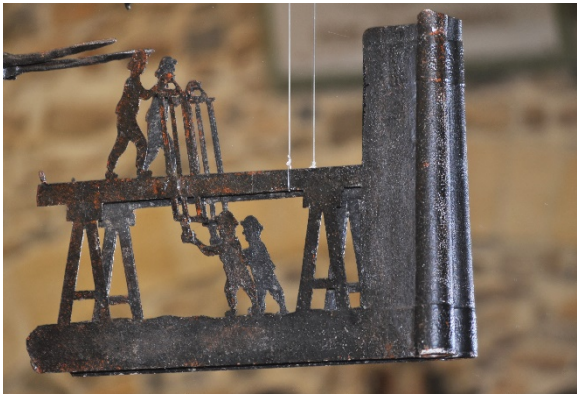
N°13



N°14

Une autre particularité est de mettre en avant le matériau à une époque où il avait de la valeur alors que le travail de l'homme, lui, était moins précieux. La collection permet de découvrir des objets sophistiqués personnalisés dans toutes les matières, bois, pierre, terre, ficelle, textile, paille, métal, verre, corne, bronze, roseau etc.

La scie du scieur de long est une belle illustration de l'inventivité répondant à un besoin, celui d'optimiser les efforts, de même la planche à laver crantée, la pelle du boulanger, et l'ergonomie d'outils personnalisés.



N°15



N°16

Inventivité aussi pour les cadeaux : offrir un bel objet pour marquer son amitié, son amour, un évènement certes, mais utile car la matière est chère. Ainsi naissent les sabots de Bethmal, les battoirs de mariage, les planches à calandrer, les surjouis ...

Inventivité aussi pour « faire sa pub », montrer que l'on est un spécialiste, un maître, un virtuose, tels le boutoir du maréchal -ferrant, les plantoirs de jardinier décorés, les catalogues en 3 Dimensions.



N°18



N°19



N°17

4 - Création d'un musée.

Cette collection est un ensemble qui raconte une histoire, la nôtre au travers des 400 dernières années. Toutes les pièces sont liées entre elles et indissociables parce qu'elles parcourent le quotidien dans toute sa simplicité, son dynamisme empreint d'un jeu ludique. L'expérience que vit le visiteur est un voyage dans le passé curieux et enjoué sans aucune nostalgie.

On peut y parcourir les périodes de la monarchie, de la Révolution, de la République, de l'Empire et des diverses guerres. On y rencontre également les témoins de la Religion et de ses croyances. On y comprendra aussi l'évolution de l'hygiène sans oublier la mise en place définitive du système métrique, des poids et des mesures et des monnaies d'échange, la généralisation de l'écriture, et la maîtrise du trait.

Pour l'homme du XXIème siècle, cette plongée dans l'histoire des artisanats anciens revient à la revivre sans nul besoin de longs textes. C'est un émerveillement de découvrir que l'on a pu, que l'on a su, sans licence ni doctorat, être audacieux, créatifs, efficaces et heureux en un temps où il n'y avait ni eau courante, ni électricité, ni internet, ni jeux vidéo. C'est un devoir que de pouvoir offrir cela au plus grand nombre et en particulier aux nouvelles générations.

J'accueille avec plaisir des petits groupes de jeunes et de moins jeunes, et chaque fois je suis surpris de l'intérêt que ceux-ci manifestent. Ils sont friands, avides de découvrir, abasourdis de la richesse de cette collection, jusqu'à en oublier la sonnerie de leur téléphone portable. Ils se construisent une espèce de « chasse aux trésors », et je les y encourage vivement à chaque fois.

J'aimerais tellement que toutes les histoires, anecdotes, informations que j'ai pu glaner puissent être enregistrées et partagées. Elles sont une part de notre « culture collective ». Mon devoir de mémoire, mon témoignage d'homme manuel, de travailleur, de chercheur est arrivé à terme et il serait dommage que ce pan de notre histoire se disperse aux quatre coins du monde.

Notre époque a voulu passer sous silence le travail manuel, malheureusement nos artisans se sont réduits comme peau de chagrin. Au point que, pour les meilleurs d'entre eux, on les enregistre comme « patrimoine vivant ».

Parallèlement, on se rend compte que bien des jeunes aspirent à rencontrer la matière, et qu'ils ont besoin de ce contact. En outre, l'informatique, les progrès de la dématérialisation n'ont pas trouvé de solutions aux petits ennuis du quotidien. Il y a toujours des canalisations qui fuient, des murs à monter, etc.

Nos jeunes sont largement invités à s'orienter vers les métiers artisanaux, souvent même par alternance. Un tel musée marquerait le respect, la reconnaissance que ces métiers procurent. A partir des objets présentés, on peut animer des stages de découverte et d'apprentissage de diverses techniques.

On ne peut présumer du nombre d'heures penchées sur ces fidèles compagnons « outils » pour réaliser ces œuvres qu'ils ont bien souvent personnalisées, reprogrammées, tâchées, voire décorées et à travers lesquelles ils ont tracé l'histoire de leur pays, de leur village et celle de leur vie. Elles sont aujourd'hui sauvegardées et réunies, tel un catalogue vivant dont le spectre si large peut surprendre et enrichir l'esprit d'un plus grand nombre.



N°20

5 - Fiche technique.

Nom de la collection à l'origine : « L'OUTIL, L'INTELLIGENCE DU GESTE »

Ce nom est déposé à l'INPI.

Type d'objets : Utilitaires, de religion, historiques, de poids et mesures, outils, œuvres de maîtrise, enseignes, girouettes, divers documents papiers et photos ...
Environ 5000 pièces

Dates : De 1585 à la première moitié du 20^{ème} siècle.

Champ géographique :

France majoritairement et en Europe.

La représentation régionale est directement touchée par la richesse des pays, ainsi une région pauvre comme le Languedoc a fourni moins de pièces exceptionnelles que la Bourgogne ou l'Auvergne.

Cette collection constituée de plus de 5000 unités présente des pièces significatives dans les domaines cités dessous.



N°22



N°23



N°24



N°25

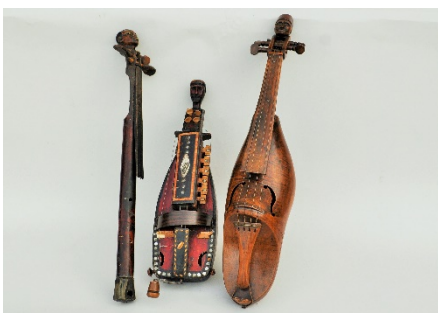
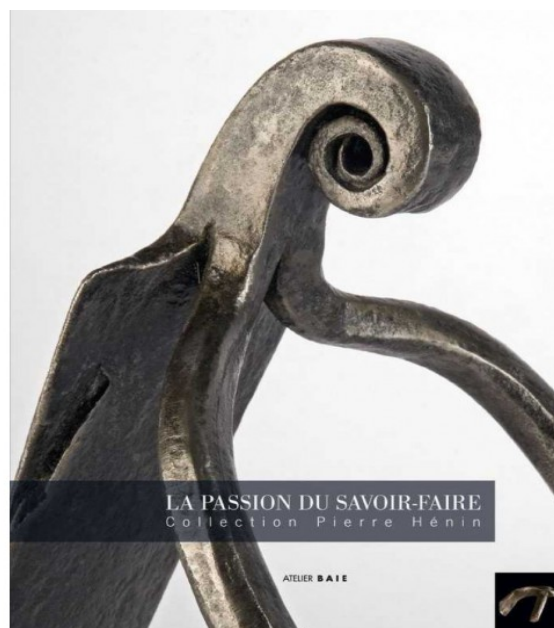
Désignation des objets :

Enseignes	Girouettes	Plaques de cheminées	Crémaillères	Enclumes	Bigornes	Compas	Etaux
-----------	------------	----------------------	--------------	----------	----------	--------	-------

Ustensiles de mesure	boissons	Pastorales	Moules à Beurre, Chocolat, Pain	Noisettes	Cuillères, couverts	Couteaux,	Alambics
Mortiers	Coffrets	Sabots	Outils de sabotier	Encriers	Varlopes	Marteaux	Haches
Maréchalerie	Ecriture	Balances	Poids	Instruments de mesure	Carreaux de Dentellière	Quenouilles	Mariannes
Affiquets	Travail des femmes	Maîtrise-pièces de virtuosité	Pèse Monnaie	Céramiques	Poteries	Documents papiers	Photos
Verreries	Travaux de vannerie	Cannes	Objets divers à l'unité	Objets religieux	Marteau à sucre	Tampons de métiers	...

5.1- Dossiers d'œuvre :

En 2012, j'ai publié un ouvrage présentant l'essence de la collection sous le titre : « LA PASSION DU SAVOIR FAIRE » aux éditions Atelier Baie. 256 pages et environ 600 objets présentés.



6 – Conclusion.

Cette collection a fait l'objet de plusieurs expositions à Nîmes, Maison des Compagnons, Musée du Vieux Nîmes, Musée du Puy en Velay, Maison de la Pensée Ouvrière à Troyes, Musée de Salon de Provence etc...

N°26

N°27

N°28

Depuis 1987, j'ai reçu environ 90000 visiteurs, en communiquant uniquement dans mes réseaux proches.

Avons-nous le droit aujourd'hui de laisser se disperser un tel ensemble de notre patrimoine et de notre histoire sur le savoir-faire, sans même se donner les moyens de garder ces témoignages dans leur entité tout en profitant de son vivant du collectionneur féru d'explications, qui se fait le passeur et le médiateur de toute une humanité ?

Il serait regrettable que 50 ans de recherches cohérentes et optimales soient dispersés aux 4 coins du monde et que le génie de l'homme du passé ne profite pas à la jeunesse d'aujourd'hui et de demain et sombre dans l'oubli.

On se doit à jamais de se rappeler que ce sont eux qui ont fait notre évolution, et nos avancées gigantesques sur cette terre.

Il m'importe avant tout que cet ensemble reste en France, qu'il soit rendu hommage à ma passion pour le bel ouvrage, celui qui est né de la main des hommes. Pour parfaire ma sensibilité devant ces œuvres, que puisse naître une solution à la hauteur de ce que représente cette collection.





N°29



N°30



N°31



N°32



N°33



N°34



N°35



N°36



N°37



N°38



N°39



N°40

PHOTOGRAPHIQUE

- 1 - Enseignes de divers métiers
- 2 - Vue partielle de la collection
- 3 - Herminette
- 4 - Poteries
- 5 - Ensemble d'appeaux
- 6 - Coupe paille (réutilisation)
- 7 - Archelle décorée
- 8 - Battoir de mariage
- 9 - Battoir de Mariage
- 10 – Vue partielle de la collection : balance, poids, mesures
- 11 - Loupe de dentellière : Doulhy
- 12 – Tabatière (sourd et muet)
- 13 – Marianne populaire en bois
- 14 - Marianne en porcelaine
- 15 - Girouette de scieur de long
- 16 - Planche à laver
- 17 - Repose fers
- 18 - Divers fers à repasser
- 19 - Catalogue de boisselier
- 20 - Maîtrise de Sabotiers
- 21 – Vue partielle d'objets de la vie domestique
- 22 - Vue partielle d'objets autour de la boisson
- 23 - Barre de foudre
- 24 - Ensemble de sabots de maîtrise
- 25 - Ensemble de cannes
- 26 - Instruments de musique populaire
- 27 - Ensemble d'affiquets colliers
- 28 - Maîtrise d'ébéniste : Chope décorée
- 29 - Panier vannerie
- 30 - Pipes sculptées
- 31 - Compas maître à danser
- 32 - Outils vannier de voyage
- 33 - Boîtes à poudre
- 34 - Casse Pignes
- 35 - Affiquet d'épaule alsacienne
- 36 - Coffrets de paille
- 37 - Maîtrise de charpente
- 38 - Compas enclumes bigornes
- 39 - Affiquets de ceinture
- 40 – Appeau zoomorphique en terre cuite